

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»

О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

«Рисуем сказку» (вариант)

(возраст детей – 7-12 лет, срок реализации – 2 года)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Стратилатова Елена Григорьевна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем сказку» **(вариант)** предлагает помощь в социальной адаптации детей посредством рисования. Относится к *социально-гуманитарной направленности*. Программа носит общеразвивающий характер, не ставит своей целью сформировать конкретные знания и навыки в изобразительности, она способствует анализу и пониманию детьми различных жизненных ситуаций на примере детской литературы (историй, авторских и народных сказок) и дает возможность обобщить этот опыт и выразить себя в художественной деятельности. В дальнейшем, возможно, ребенок сможет его применить в своей будущей жизни.

Программа является более короткой адаптацией программы «Рисуем сказку», которая успешно реализуется в Центре анимационного творчества «Перспектива» уже несколько лет. Она скорректирована специально для групп детей, которые не имеют возможности посещать занятия 2 раза в неделю, а также для тех детей, которые посещают общеобразовательную школу во 2 смену. Программа «Рисуем сказку вариант» соответствует 2 уровню программы «Рисуем сказку» (т.е. рассчитана на младших школьников)

В последнее время существенно изменились тенденции образования, как и сами дети, запросы родителей, и возникла необходимость вносить коррективы в образовательный процесс. Но актуальности тема социальной адаптации детей не потеряла.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в нашем обществе появляется все больше детей с особыми образовательными потребностями, нуждающихся в педагогической поддержке, эмоциональными нарушениями, проблемами в поведении. Все чаще педагоги испытывают большие сложности в воспитании и обучении, а ребенок – в адаптации в коллективе, где он является не таким, как другие. Найти свое место в группе, научиться налаживать отношения со сверстниками самостоятельно ребенку очень сложно. От этого страдают не только «особые» дети, но и одаренные, которые нередко испытывают не меньшие сложности в своей среде. Поэтому важно показать детям, что можно выражать негативные чувства (страхи, агрессию) в социально приемлемой форме – рисунке, лепке, движении, литературном творчестве.

Конечно, необходима в таких случаях индивидуальная помощь психолога и усилия родителей, но решать эти проблемы возможно и с помощью групповых занятий определенной направленности. Сейчас уже общепризнанным является тот факт, что не количество знаний и умений по какому-либо предмету определяет успешность человека в социуме, а умение наладить и поддерживать взаимоотношения с окружающими людьми – в семье, на работе, с друзьями и т.п. Люди ценят открытость, отзывчивость, умение идти на компромисс, сохраняя при этом свой внутренний мир, умение отстаивать свое мнение. Всему этому человек учится на протяжении всей жизни – мы сталкиваемся с проблемами в любом возрасте. *Но все начинается с детства и мы, взрослые, можем создать условия, при которых ребенок сможет найти в себе потенциал для решения жизненных проблем.*

Особенность данной программы заключается в том, что на различных примерах литературных героев ребенок знакомится с обучением рисованию здесь – не самоцель, а лишь средство. Ребенок может найти себя в рисовании, и при этом будет снят эмоциональный блок, тормозящий его развитие. При этом изменение в его развитии гораздо важнее, чем конечный продукт – рисунок. Психолог Юрий Полуянов писал о детском рисунке: «В процессе рисования, как и в игре, неразрывно слиты речь, действие и изображение, т.е. сам рисунок – лишь часть деятельности игрового типа. Рисуя, ребенок не столько изображает, сколько обозначает вещи и явления».

Благоприятный психологический климат, созданный на занятии, помогает раскрыться даже тем детям, которые сначала не проявляют интереса к изобразительности или отказываются от нее. Впоследствии этих ребят часто отличают неожиданные оригинальные решения (построение композиции, цветовые сочетания, движение).

Чаще всего гармоничному развитию ребенка препятствует эмоциональная нестабильность. Любые психические процессы окрашиваются эмоциями – будь то ощущения или воображение, мышление или память. Хорошее настроение обостряет восприятие, активизирует мыслительные процессы, а упадок духа ухудшает запоминание, не дает просторов для фантазии. Умеренно положительные эмоции повышают чувствительность детей, мобилизуют все силы организма для активного восприятия любой информации. А отрицательные – создают напряженность или

подавленность, что ухудшает способность адекватно воспринимать окружающий мир, интенсивно проживать жизненные ситуации.

Через проживание сказочных сюжетов можно расширить палитру общения, обогатить социальный опыт детей из неблагополучных семей положительными примерами семейных взаимоотношений (установка на позитивное общение, усвоение доброжелательных и открытых форм поведения).

Цель программы: развитие у детей способности адаптироваться в социальной обстановке через различные виды художественной деятельности; верить в силу добра, любви и справедливости.

Задачи

- развитие коммуникабельности;
- формирование адекватного отношения к себе в процессе художественной деятельности (соответствие самооценки результатам своего труда и поведения);
- обучение способам самовыражения через различные виды творческой деятельности (игру, сочинение, движение, рисунок, лепку и т.д.);
- расширение представлений о возможностях и приемах работы с разными материалами.

Адресность

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей (7-12 лет). Возможен прием вновь пришедших детей с любого времени (при наличии свободных мест в группе), так как специальной подготовки для участия в них не требуется, а также перевод на основную программу «Рисуем сказку», если возникает такая возможность.

Формы организации образовательного процесса – групповые занятия.

Режим занятий

Занятия предполагают работу небольшими группами (от 6 до 15 человек), остальное время педагог организует игры для детей для психоэмоциональной разгрузки.

Периодичность – один раз в неделю по 2 часа.

Реализуется 2 года по 72 часа.

Объем программы – 144 часа.

Планируемые результаты

- I. Коммуникабельность (навыки общения);
- II. Трудовые умения и навыки;
- III. Сформированность навыков произвольного внимания;
- IV. Умение выразить свой внутренний мир и эмоции в художественном образе.

1 год обучения

По окончании 1 года обучения дети должны уметь:

- соблюдать правила поведения во время занятия, убирать за собой рабочее место;
- излагать свое мнение по поводу истории/рассказа;
- во время коллективных работ проявлять инициативу, уступать в интересах общего дела;
- смешивать цвета, используя многообразие оттенков (белый и другие цвета)
- создавать пластилиновые полуобъемные работы на твердом картоне по эскизу.

2 год обучения

По окончании 2 года обучения дети должны уметь:

- придумывать свою сказку, историю, излагать ее письменно или устно;
- коллективные работы планировать вместе, вырабатывая идею и распределяя обязанности;
- применять и сочетать различные приемы работы и материалы (краски, пластилин, бумагу, и т.п.) в зависимости от замысла; создавать выразительные образы;
- быть аккуратными, правильно использовать и бережно относиться к материалам, приводить в порядок свое рабочее место;
- оказывать друг другу, когда необходимо, помощь и поддержку, уважительно относиться друг к другу.

Формы и методы работы

Программа объединяет в себе несколько методов.

Один из них – *терапия искусством* (арттерапия). В рамках данной программы арттерапия может служить средством для развития внимания к чувствам; для усиления ощущения собственной личной ценности и повышения художественной компетентности.

Другим методом, лежащим в основе программы, является *сказкотерапия*. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, широко применяющая этот метод в теории и практике, выделяет следующие его особенности. Сказкотерапия – это процесс:

- поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем;
- образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, перенос сказочных смыслов в реальность;
- активизация ресурсов, потенциалов личности;
- экологического образования и воспитания ребенка;
- улучшения внутренней природы и мира вокруг.

Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекает детей. Ребенок с радостью погружается в воображаемый мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Дети переживают события, которые происходят с литературными героями так же сильно, как если бы они происходили с ними в реальной жизни. Через сказки ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни.

При переутомлении или в моменты гнева, страха, обиды мышцы непроизвольно сокращаются, напрягаются. Это происходит независимо от нашей воли. Ребенку крайне трудно, практически невозможно, управлять напряженными мышцами, и нарушается внутреннее равновесие в организме, что зачастую выражается в негативном, агрессивном поведении. Расслабление позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы и здоровье, увеличивает запас энергии, пробуждает творческий потенциал. *Расслабление* – это забота о самом себе, помощь самому себе, создание условий для нормальной работы своего организма. Расслабиться – значит просто побыть в неподвижности, погрузиться в состояние тишины, неподвижности и мягко прислушаться к ощущениям в своем теле. Также можно использовать такой прием, как *рисование под музыку*.

В учебно-тематическом плане отражены примерные темы занятий (возможно варьирование, замена одной истории или сказки на другую в зависимости от особенностей конкретной группы). Следует отметить, что их последовательность условна и зависит от состояния группы в целом, каждого ребенка в частности и готовности ведущего. В силу морфологических особенностей детей, для которых создана программа, теоретический курс тесно переплетен с практическими заданиями, ведь наиболее доступным и эффективным способом освоения информации является *игра*.

Первые темы программы связаны с проживанием и погружением детей в состояние основных жизненных сред: воды, воздуха, огня и земли. Они повторяются на разном уровне на разных годах обучения. Эти темы позволяют создать благоприятные условия для знакомства ведущего и детей, подготовить группу к дальнейшей работе – ввести их в определенный ритм, вместе выработать правила поведения. Последующие занятия можно располагать в любой последовательности.

В течение всего цикла занятий педагог анализирует продукты детского творчества (рисунки, поделки, танцевальные импровизации), намечает ближайшие темы, делает выводы. Ведущий определяет также готовность и своевременность проведения интегративного спектакля или другого обобщающего мероприятия (около 1-2 раз в год). Это может быть праздник, викторина, сказочный квест и т.п., которые является важным этапом работы с детьми, родителями и педагогами.

При условии систематических занятий и объединении усилий родителей, педагогов, психологов должны произойти изменения в эмоционально-волевой сфере детей, улучшение их физического и психического состояния. Возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые, робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей. Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов, будь то процессы познавательные, эмоциональные или волевые. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Программа предполагает введение ребенка в мир собственных ощущений, движения, цвета и формы, живописной образности и художественной графики, изобразительного творчества и фантазии.

Детям важно научиться решать творческие задачи, такие, в которых нет готовых образцов, нет единственно возможного правильного решения, а есть целый спектр равно интересных возможностей и решений. Любая тема фактически адресуется неповторимому и уникальному жизненному опыту ребенка: «радостный» и «грустный» день у каждого свой, т.к. он окрашен индивидуальным переживанием. Творческие задачи не имеют однозначных ответов, и потому одним из наиболее принятых в нашей культуре способов их решения является художественно-символический, а средством – символика цвета и цветовых отношений.

Коллективные задания (рисунок на большом формате, коллаж, многофигурная лепка и т.п.) направлены на развитие коммуникативных качеств, благодаря которым дети учатся договариваться о совместной деятельности, способах реализации, соблюдать правила доброжелательного отношения, и т.п.

Обучение по программе предполагает анализ опыта, сосредоточенного в литературных произведениях, авторских и народных сказках и актуального для детей (семейные отношения, детские страхи, одиночество, проблемы поведения и т.п.) Рисунок здесь используется как способ невербальной интеграции темы занятия, и имеет больше диагностическую и арттерапевтическую функцию. Но, безусловно, искреннее проживание сказки, книги способствует более яркому выражению своих чувств на бумаге, подталкивает к поиску наиболее образных средств и развитию художественных и творческих способностей.

Детям предлагается больше возможностей в творчестве – они могут придумать и нарисовать свою сказку (историю) на заданную тему, которая в дальнейшем может их увлечь и вдохновить на создание целого проекта – самодельной книжки. Как один из вариантов – создание общего сборника, это зависит от желания группы. В данном случае не так важно, чего больше будет в этом проекте – рисунков, поделок или текста. Важен другой эффект этой работы – создание художественного образа, который передает внутренний мир ребенка, показывает, чему он научился, что его волнует, меняется ли отношение ребенка к себе и окружающим, и в какую сторону.

В процессе занятий дети становятся полноправными авторами своих работ, исследователями, так как можно использовать самые разнообразные материалы и их сочетания.

Особенности построения учебного плана

Учебный план разделен на несколько разделов:

- вводное занятие, прохождение основных жизненных сред;
- мир живой и неживой природы;
- волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?;
- сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках;
- темы, посвященные праздникам, подготовке к конкурсам.

В учебно-тематическом плане отражены примерные темы занятий (возможно варьирование, замена одной сказки на другую). Следует отметить, что их последовательность условна (за исключением первого раздела) и зависит от состояния группы в целом, каждого ребенка в частности и готовности ведущего. В силу морфологических особенностей детей, для которых создана программа, теоретический курс тесно переплетен с практическими заданиями, ведь наиболее доступным и эффективным способом освоения информации является игра.

Первые темы программы связаны с проживанием и погружением детей в состояние основных жизненных сред: воды, воздуха, огня и земли. Эти темы позволяют благоприятные условия для знакомства педагога и детей, определить актуальную проблематику (страхи, поведенческие проблемы, семейные отношения и т.п.), подготовить группу к дальнейшей работе - ввести их в определенный ритм, познакомить с техникой релаксации. Последующие занятия можно располагать в любой последовательности за исключением тем, посвященных праздникам и временам года.

Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Знакомство. Правила техники безопасности. Свободное рисование. Педагогическая диагностика.	2	1	1	Собеседование, анализ
2.	Прохождение основных жизненных сред	4	2	2	Текущая выставка
3.	Мир живой и неживой природы	18	8	10	Текущая выставка
4.	Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?	16	8	8	Текущая выставка
5.	Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках	8	4	4	Итоговая выставка
6.	Темы, посвященные праздникам, подготовке к конкурсам, выставкам, итогам	24	7	17	Итоговая выставка
	Итого:	72	30	42	

2 год обучения

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Знакомство. Правила техники безопасности. Рисование на свободную тему с выбором материалов. Педагогическая диагностика.	2	1	1	Собеседование, анализ
2.	Прохождение основных жизненных сред	2	1	1	Текущая выставка
3.	Мир живой и неживой природы	12	6	6	Выставка
4.	Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?	28	14	14	Текущая выставка
5.	Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках	8	3	5	Текущая выставка
6.	Темы, посвященные праздникам, подготовке к конкурсам, выставкам, итогам	20	5	15	Итоговая выставка
	Итого:	72	30	42	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Введение. Знакомство (2 ч)

1.Теория: Введение. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятии. 1ч

Практика: Знакомство (игры на групповую динамику в кругу). Используются техники свободного дыхания, словесные игры (для быстрых ответов можно использовать мягкий мячик). «Как твоё имя?», «Ветер дует на...», «Любимый цвет» и т.п. Последние вопросы связаны с летом и отдыхом. Рисование на свободную тему. Педагогическая диагностика. 1ч

2. Прохождение основных жизненных сред. (4 ч)

1.Теория: Земля – наш общий дом. Легенда о Прометее. Огонь и Земля. 1ч

Практика: Рисунок Земли (как сказочный образ по представлению) - акварельные карандаши. «Божественный огонь» (гуашь). Рисование под звуки огня. 1ч

2.Теория: Сказка о братьях-ветрах». «О чем шумит море?» Воздух и Вода. 1ч

Практика: Воздух, легкость и полет. Цвета неба: акварель по-мокрому. Вода – основа жизни. Рисование под звуки моря и ветра. Гуашь. Коллективная работа. 1ч

3. Мир живой и неживой природы (18 ч)

1. Теория: знакомство со сказкой из сборника «Чудеса, да и не только». Н.Абрамцева. Гном Скрипаленок. 1ч

Практика:

1. Изображение гномика из природных материалов (шишки, желуди, палочки) и пластилина. 1ч

2. Сказочный букет (осенние листья, рябина) - рисунок. Смешивание цветов. Гуашь. 2ч

2.Теория: «О чем говорят дельфины». М/ф «Девочка и дельфин». Беседа о героях истории. 1ч

Практика: «Девочка и дельфин». Рисунок в цвете. Смешанная техника (восковой мелок, акварель по-сырому). Дополнительное задание: придумай свою сказку о дельфине. 1ч

3.Теория: Сказка о сплюшке – маленькой сове. Почему совушку называли сплюшкой? Как она выглядит? 1ч

Практика: «Совушка». Эскиз, рисунок от простых форм (овал, круг). Гуашь. 1ч

4.Теория: «Сказка о добром павлине». Беседа о смыслах сказки. 1ч

Практика: «Сказка о добром павлине». Перышко – упражнение восковыми мелками. Павлин – работа акварелью. Холодные цвета. 1ч

5. *Теория:* Красота мира – цветы. Беседа о любимых цветах, о том, какие волшебные цветы встречаются в сказках. «Аленький цветочек» - фрагменты из м/ф. 1ч

Практика: «Цветы». Стилизованное изображение. Рисование сразу краской. Акварель – вливание цвета, работа с переходами тонов. 1ч

6. *Теория:* М/ф «Панда большая и маленькая». Как дети и животные легко находят общий язык. Беседа – что дети знают о пандах. 1ч

Практика: рисунок панды. Основная форма - овал. Гуашь. 1ч

7. *Теория:* «Маугли» Р.Киплинг. Беседа о героях сказки. Просмотр отрывков из советского м/ф. 1ч

Практика: Рисунок животных джунглей по-выбору: пантера, волк, медведь, обезьянка, удав. Техника сухой пастели. 1ч

8. *Теория:* «Синичкин календарь». 1ч

Практика: Рисунок птицы. Основная форма – овал. Техника раздельного мазка (изображение перьев).

Проработка деталей. Гуашь. 1ч

4. Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить? (16 ч)

1. *Теория:* Сказка «Молодильные яблоки». Беседа о смыслах сказки. 1ч

Практика: Волшебная яблоня – набросок карандашом ветки крупно. Акварель. 1ч

2. *Теория:* П. Бажов. Сказка «Серебряное копытце». Беседа о судьбе девочки-сиротки. Что больше всего хотелось Даренке? Осуществилось ли ее желание? 1ч

Практика: Иллюстрирование эпизода «Козлик на крыше домика». Эскиз. Гуашь, смешанные техники: дополнение аппликацией, пластилином, декорирование пайетками. 1ч

3. *Теория:* Ушинский К.Д.. Сказка «Вареный топор». Беседа о смыслах сказки. Характеры героев (жадность, смекалка). 1ч

Практика: Эскиз: солдат и каша на столе. Работа в цвете. Гуашь. 1ч

4. *Теория:* Русская народная сказка «Белая уточка». Диафильм (в видеоформате). Беседа о смыслах сказки. 1ч

Практика: Подарок маме – выполнение идеи с использованием различных техник по выбору детей (коллаж, рисунок, аппликация, лепка). 1ч

5. *Теория:* «Слон». Куприн. М/ф по произведению. Беседа о смыслах: почему болела девочка? Чем ее лечили? Что посоветовал главный доктор? Кто помог выздоровлению девочки? 1ч

Практика: Иллюстрация к рассказу в технике сухой пастели на пастельной бумаге. Изображение игрушечного или живого слона (по выбору детей). 1ч

6. *Теория:* «Сказка о верных друзьях». Фантазеры Н.Носов. Основы рисования лица человека, пропорции. 1ч

Практика: рисование лица – наброски. Карандаш. «Мой друг». Портрет в цвете. Палитра для рисунка (составление оттенков для лица, волос). Гуашь. 1ч

7. *Теория:* Ирландские сказки «Золото лепрекона». Беседа о смысле истории. Рассказ о дне Св. Патрика. 1ч

Практика: Рисунок волшебного человечка в зеленой одежде. Акварельные карандаши, акварель. 1ч

8. *Теория:* «Большой утес Ту-Ток-э-Нулы.» Сказка индейцев Северной Америки. 1ч

Практика: Рисунок либо бумажные куклы (по желанию детей): мальчик и девочка в индейской одежде. Рисунок индейской деревни: типи, собаки, лошади. 1ч

5. Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках (8 ч)

1. *Теория:* Монотипия. «Зимний замок под луной». 1ч

Практика: Знакомство с техникой отпечатка. Подготовка фона и фигур (рамка, круг, прямоугольники разной формы и размера). Монотипия. Составление композиции с помощью отпечатков. Дополнительные детали – гуашь, прорисовка тонкой кистью. Набрызг – белая гуашь. 1ч

2. *Теория:* Сказка про Черного герцога. Королевство Графики. 1ч

Практика: Знакомство с оттенками черного цвета. Рисунок на выбор: «Волшебница Ночь», «Черный лебедь». Гуашь. 1ч

3. *Теория:* Кружевные сказки. Знакомство с вологодским кружевом. 1ч

Практика: Эскизы. Работа с фоном. Рисунок: белая гуашь на темном фоне. 1ч

4. *Теория:* «Скатерть-самобранка». Беседа о русских вышивках, мотивах. Знакомство с элементами. 1ч

Практика: Декоративная композиция: использование орнаментов по краям прямоугольника. Изображение угощения на скатерти: чай, пироги, фрукты. Гуашь. 1ч

1. Темы, посвященные праздникам, подготовке к конкурсам, итогам (24 ч)

1. *Теория:* Новый год – время волшебства. М/ф «Чуча» Гарри Бардина. Беседа. Почему мальчику было скучно? Для чего он полез на чердак? Как он сделал Чучу? Из чего? Из-за чего она ожила? 1ч

Практика: Украшение кабинета к празднику. 1ч

2. *Практика:* Мастерская Деда Мороза: оформление открыток, изготовление елочных игрушек, сувениров к Новому году. Художественный труд. 2ч

3. *Теория:* Новогодняя сказка. 1ч

Практика: Развитие фантазии и творчества. Новогоднее чаепитие, игры, викторины. 1ч

4. *Теория:* Рождественская история. М/ф «Рождество» М.Алдашин. 1ч

Практика: «Ангел». Рисунок восковыми мелками и акварелью (либо сухая пастель). 1ч

5.*Теория:* Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой». Беседа, просмотр отрывков отечественных м/ф. 1ч

Практика: Эскизы по сюжетам любимых мультфильмов. Рисунок или поделка в цвете, выбор материалов по желанию детей. 3ч.

6.*Теория:* Пасхальная радость. Рассказ о празднике. 1ч

Практика: Выполнение работы в технике «соленое тесто». Оформление работы, гуашь или акрил. 1ч

7.*Теория:* Истории о роботах и механизмах. «Удивительный космос». 1ч

Практика:

1.Эскизы карандашом и восковыми мелками. Коллективная работа. Компонировка фона. Гуашь, набрызг. 1ч

2. Задание: планеты и созвездия. Работа в технике коллажа. Придумай свою космическую историю. Диагностика. 2ч

8.*Теория:* «Сказки, которые живут в Ярославле» (Н. Обнорская). 1ч

Практика. Рисование детьми достопримечательностей города. Гуашь. Дополнение работ фигурками людей, транспорта, деревьев в технике бумагопластики (комочки бумаги – листва, люди, цветы – аппликация, и т.п.). Составление композиции «Мой город». 1ч

9. *Практика:* Занятие, посвященное итогам: повторение тем, по которым рисовали, что больше понравилось, доработка незаконченных рисунков. Возможна экскурсия в музей на выставку. 2ч

10. *Практика:* Оформление лучших работ в рамку. Организация итоговой выставки. Заключительное чаепитие, подведение итогов года. 2ч

2 год обучения

1 Введение. Знакомство (2ч)

1.*Теория:* Введение. Правила техники безопасности. 1ч

Практика: Знакомство (игры на групповую динамику). М/ф «Каникулы Бонифация». Рисуем каникулы. Педагогическая диагностика. 1ч

2 Прохождение основных жизненных сред. (2ч)

1.*Теория:* Земля миллионы лет назад. Отрывок из м/ф «Фантазия». Беседа о зарождении жизни. 1ч

Практика: рисунок древней Земли. Земля, вода, огонь. Древние растения и животные. Воздушная симфония. Гуашь. 1ч

3 Мир живой и неживой природы (12ч)

1.*Теория:* Языческие представления о мире. Одушевление сил природы. Сказка «Фея миртового дерева». Наяда, дриада, лесные нимфы. 1ч

Практика: рисунок дриады или другой лесной нимфы по желанию. Акварельные карандаши. 1ч

2.*Теория:* Волшебство времен года. Рассказ К.Д. Ушинского «Четыре желания». Беседа. 1ч

Практика: Портрет Осени. Гуашь. 1ч

3.*Теория:* Фрагменты М/ф «Песня моря». Эскизы. 1ч

Практика: «Песня моря». Рисунок моря и тюленей. 1ч

4.*Теория:* «Легенда об оленихе» Ч. Айтматов. Беседа по сюжету. 1ч

Практика: Олени в горах. Рисунок. Гуашь. 1ч

5.*Теория:* Волшебство зимы. Стихи русских поэтов о зиме. 1ч

Практика: Зимний пейзаж. Гуашь. 1ч

6.*Теория:* «Красная горка» В. Бианки. Рисунок птицы - воробей. Техника раздельного мазка 1ч

Практика: (изображение перьев). Проработка деталей. Гуашь. 1ч

4 Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить? (28 ч)

1.*Теория:* Сказка о непослушных сыновьях и их матери «Два клена» Е.Шварца. Беседа о смыслах сказки. 1ч

Практика: Кленовая ветка с капельками воды (клёны плачут). Акварельные карандаши. 1ч

2.*Теория:* Восточные мотивы. Калиф-аист В. Гауф (отрывок из м/ф). Беседа о смыслах сказки. 1ч

Практика: аисты танцуют – эскизы. Рисунок в цвете. Гуашь. 1ч

3.*Теория:* Как гуси Рим спасли. Старинная легенда. 1ч

Практика: Гуси - рисунки углем или соусом в движении. 1ч

4.*Теория:* «Эффект вазочки». В.Скрипач. Сказка про маленькую принцессу и дракона. Что делает ребенок, если ему все запрещают. И что делать взрослым, если они волнуются. Обсуждение. 1ч

Практика: набросок к сказке, работа в цвете. Гуашь. 1ч

5.*Теория:* Темнота и другие страхи. «Тук-тук-тук, открой дверь!». Японская сказка. 1ч

Практика: нарисуй свой страх, его маску и назови его. 1ч

6.*Теория:* Формирование чувств сопереживания, дружеского отношения к окружающим, готовности помочь в трудной ситуации. «Гвоздь из родного дома». Беседа: каким ремеслам научился младший брат? Что ему помогло? Шведская сказка. 1ч

Практика: «Гвоздь из родного дома» – рисунок фигуры мальчика. Графика, простой карандаш. 1ч

7. Теория: сказка о силе любви и музыки. Воскрешение Рафтери (ирландская сказка). Беседа о смыслах сказки. 1ч

Практика: Рисуем скрипку, скрипача, музыку (рисование под музыку). Карандаши, акварель по желанию. 1ч

8. Теория: Обезьянье царство. Сказка острова Окинава. 1ч

Практика: Эскизы – обезьянка. Рисунок нарядной обезьянки. Гуашь. 1ч

9. Теория: Противостояние неблагоприятным обстоятельствам жизни, опыт преодоления трудностей собственными силами. «Король Змей». Датская сказка. Беседа: что в ней вам больше понравилось? 1ч

Практика: рисунок по одному из эпизодов сказки. 1ч

10. Теория: «Болтунья Бася». Хорватская сказка. Принятие близких людей такими, какие они есть, умение находить хорошее в каждом характере и себе. Как иногда отрицательные черты характера оборачиваются в достоинства человека. Понятие долга, ответственности. 1ч

Практика: «Болтунья Бася». Рисунок хижины рыбака на берегу, русалка в море. Гуашь. 1ч

11. Теория: Знакомство со сказкой К.Д. Ушинского «Слепая лошадь». Беседа о том, что такое благодарность и справедливость. 1ч

Практика: рисунок лошади и колокола. Уголь, пастель. 1ч

12. Теория: П. Бажов. «Огневашка-посакушка». Знакомство со сказом. Беседа о героях – Федюньке и волшебной девочке. 1ч

Практика: Эскизы – девочка танцует. Рисунок Огневашки в цвете. Гуашь. 1ч

13. Теория: Каждый обладает чем-то, что отличает его от других. Каждый, даже самый маленький, иногда может сделать больше, чем самый большой и сильный. «Златовласка». Чешская сказка. 1ч

Практика: изображение девушки Златовласки (эскиз). Техника сухой пастели. 1ч

14. Теория: История Государства Российского. Герои былых времен: адмирал Ушаков. Понятие «батальная живопись». 1ч

Практика: портрет исторического персонажа, включающий фрагменты его жизни и подвигов. Эскизы. Карандаш. 1ч

Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках (8 ч)

1. Теория: «Нежная красота – Гжель». Рассказ о промысле. 1ч

Практика: Рисунки элементов узора в полосе и трафаретах. Акварель. «Нежная красота – Гжель». Рисунок одного или нескольких предметов с натуры. Акварель. 3ч

2. Теория: Мартинички, Мартинки – символ весны у западных славян. Традиции, с ними связанные. 1ч

Практика: Изготовление сувениров из шерстяных ниток красного и белого цвета. 1ч

3. Теория: Королевство Графики. Рассказ о графических видах искусства. 1ч

Практика: работа в техниках «дудлинг» и «зентагл», работа графическими материалами. Рисунок черным маркером, гелевой ручкой, тушью и т.п. 1ч

5 Темы, посвященные праздникам, подготовке к конкурсам (20 ч)

1. Теория: «История года» Г.Х.Андерсен. 1ч

Практика: Рисунок старика Зимы. Гуашь. 1ч

2. «Мастерская Деда Мороза».

Практика: Оформление открыток, елочных игрушек, сувениров к Новому году. Художественный труд. 2ч

3. Новогодняя сказка. Праздничное занятие.

Практика: Развитие фантазии и творчества. Новогоднее чаепитие, игры, викторины. 2ч

4. Теория: Рождественская история. Что такое вертеп. 1ч

Практика: мастерим Рождественский вертеп (основа из коробки). Лепка фигурок и изготовление основы. Коллективная работа. 3ч

5. Теория: Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой». Просмотр отрывков отечественных м/ф. 1ч

Практика: Эскизы по любимым мультфильмам. Выбор техники. Работа в цвете. 3ч

6. Теория: «Белая уточка» – сказка о маме. Беседа. 1ч

Практика: Изготовление подарка маме – эскизы, идеи для открытки или сувенира. Воплощение идеи с использованием различных техник по выбору детей (коллаж, аппликация, рисунок, лепка из соленого теста). 1ч.

7. Теория: Пасхальная радость. История украшения пасхального яйца. Рассказ об узорах и их смыслах. 1ч

Практика: Роспись деревянного яйца. Гуашь, акриловый лак. Вариант: пасхальная открытка, пасхальный натюрморт. 1ч

8. Итоговое занятие.

Практика: Оформление лучших работ. Организация итоговой выставки. Заключительное чаепитие, подведение итогов года. 2ч

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Инструменты и материалы:

- иллюстрированные книги (литературные тексты), необходимые для занятий;
- природный материал (коряга, каштаны, желуди, шишки, палочки, камушки и т.п.).

Оборудование:

- Подборка музыкальных произведений, мультфильмов, музыка для релаксации: звуки леса, шум моря, классика, музыка New Age.
- Компьютер с колонкой (или другое подходящее техническое средство).

Дидактический материал (атрибуты (выборочно) по теме сказок):

- набор лоскутков ткани разной фактуры, цвета и размера (маленькие по количеству детей, большие на всю группу); мех, вата и т.п.
- предметы: игрушки, простые декорации, деревья;
- элементы костюмов (шляпы, платки, маски и т.п.);

Примечание. Не всегда педагог имеет возможность располагать просторным кабинетом, подходящим для сочетания движения и рисования детей. В таком случае основным приемом знакомства со сказкой становится настольный театр, а дыхательные упражнения и простые действия делаются на месте.

Все атрибуты сказок, любую наглядность, музыкальные произведения можно варьировать и заменять другими, упрощать или усложнять. Для этого используются куклы, сделанные своими руками и предметы-заместители. Дети располагаются полукругом на стульях вокруг стола, где происходит действие сказки. Следует отметить, что двигательная активность на занятиях подобного формата несколько ниже, зато зрительное и слуховое сосредоточение становится более глубоким и продолжительным, увеличивается значение речи.

Необходимые материалы для творчества (дети приносят с собой)

Бумага для акварели (формат А3, А4), акварель (18 цв), акварельные карандаши, гуашь (12 цв), пластилин (цветной и скульптурный), ножницы, клей, кисти синтетика №1, 3, 6, бумага для пастели тонированная (А4), сухая пастель, ленты атласные для подарочных работ, черная тушь и перьевая ручка, ватман или обои для коллективных работ.

Методические материалы

Используемые образовательные технологии:

- *здоровье сберегающие технологии:* большинство детей приходят на занятия после школы или детского сада, и уже устали в течение рабочего дня. Для исключения переутомления детей используются перерывы-переменки между занятиями, чередование различных видов деятельности (игра, беседа, рисование, движение), физкультминутки, для снижения напряжения зрения рекомендуется время от времени смотреть на разные точки пространства (хорошо для этого использовать рисунки и оформление кабинета, а для далеких точек вид из окна). Во время занятия необходимо следить за правильной осанкой детей, обеспечить хорошее освещение во время работы и мебель, соответствующую их росту.

- *игровые технологии:* без игры не обходится ни одно «сказочное» занятие. В силу возраста ребенку легче воспринимать игровую ситуацию, которая быстро вовлекает в тему, вызывает эмоциональный отклик, позволяет повысить мотивацию на выполнение задания. Дидактические игры закрепляют необходимые знания, умения и навыки, проигрывание роли помогает лучше понять персонажа, и т.п.

- *разноуровневое обучение:* позволяет учитывать различные особенности детей, поддерживать тех, у кого что-то не очень хорошо получается – например, можно показать более простой вариант; и предложить более сложные задания тем, кто может с ними справиться. Как пример: на занятии «Путешествие Голубой стрелы» одни ребята могут нарисовать только сам поезд из простых форм (прямоугольник, круг, квадрат), а другие могут добавить игрушек-пассажиров. Чем выше уровень, тем большую самостоятельность проявляет ребенок.

- *проблемное обучение:* позволяет активизировать мыслительные процессы и творческие способности детей, повышает их активность на занятии, способствует лучшему усвоению материала. Если ребенок сам придумал интересный вариант сказки, сам нашел способ получения фиолетовой краски, или сам определил, какую кисточку лучше взять для пушистой шерстки котенка, он усвоит эту информацию лучше, чем если бы педагог показал ему готовый вариант. А самое главное, захочет и дальше искать самостоятельные решения. Благодаря использованию этой технологии эффективность обучения существенно повышается.

- *информационно-коммуникационные технологии* позволяют более эмоционально и образно ввести детей в тему занятия: показать фрагмент мультфильма или сказки, поставить музыку или песенку, соответствующую теме, использовать презентации, подборку фото. Так же они дают возможность систематизировать примеры, составлять папки лучших работ, и т.п., что повышает эффективность и поддерживает интерес детей к изодетельности.

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Практическая работа	2	Введение. Знакомство (игры на групповую динамику). Правила техники безопасности. Рисование на свободную тему. Педагогическая диагностика.	Собеседование, выставка рисунков
2.		Практическая работа	2	Прохождение основных жизненных сред. Земля – наш общий дом. Легенда о Прометее. Огонь и земля.	Текущая выставка
3.		Практическая работа	2	Прохождение основных жизненных сред. Воздух и вода. «Сказка о братьях-ветрах». «О чем шумит море?»	Текущая выставка
4.		Практическая работа	2	Сказка «Молодильные яблоки». Волшебная яблоня. Акварель.	Текущая выставка
5.		Практическая работа	2	«Чудеса, да и не только». Гном Скрипаленок. Поделка из природного материала.	Анализ
6.		Практическая работа	2	Сказочный букет (осенние листья, рябина). Смешивание цветов. Гуашь.	Текущая выставка
7.		Практическая работа	2	«О чем говорят дельфины». М/ф «Девочка и дельфин». Рисунок в цвете. Смешанная техника (восковой мелок, акварель по-сырому). Дополнительное задание: придумай свою сказку.	Текущая выставка
8.		Практическая работа	2	«Совушка». Сказка о сплюшке – маленькой сове. Эскиз, рисунок гуашью.	Текущая выставка
9.		Практическая работа	2	«Сказка о добром павлине». Перышки – восковые мелки. Павлин – работа акварелью. Холодные цвета.	Текущая выставка
10.		Практическая работа	2	«Аленький цветочек». Красота мира – цветы. Стилизованное изображение. Рисование акварелью – вливание цвета, работа с переходами тонов.	Текущая выставка
11.		Практическая работа	2	Как дети и животные легко находят общий язык. М/ф «Панда большая и маленькая». Основная форма - овал. Гуашь.	Текущая выставка
12.		Практическая работа	2	Киплинг «Маугли». Рисунок животных джунглей по-выбору: пантера, волк, медведь, обезьянка, удав. Рисунок в технике сухой пастели.	Текущая выставка
13.		Практическая работа	2	Новый год – время волшебства. М/ф «Чуча» Гарри Бардина. Беседа. Украшение кабинета к празднику.	Текущая выставка
14.		Практическая работа	2	Оформление открыток, елочных игрушек, сувениров к Новому году. Художественный труд.	Анализ (беседа)
15.		Практическая работа	2	Монотипия. «Зимний замок под луной». Знакомство с техникой отпечатка и набрызга. Подготовка фона и фигур (рамка, круг, прямоугольники разной формы и размера).	Анализ Текущая выставка
16.		Практическая работа, чаепитие, викторина.	2	Новогодняя сказка. Развитие фантазии и творчества. Новогоднее чаепитие, игры, викторины.	Беседа по итогам
17.		Практическая работа	2	Рождественская история. М/ф «Рождество». Рисунок восковыми мелками и акварелью. «Ангел».	Выставка
18.		Практическая работа	2	Сказка «Серебряное копытце» П. Бажов. Работа в цвете. Гуашь, смешанные техники: дополнение аппликацией, пластилином, декорирование пайетками.	Текущая выставка
19.		Практическая работа	2	«Синичкин календарь». Рисунок птицы. Проработка деталей. Гуашь.	Текущая выставка
20.		Практическая	2	Сказка про Черного герцога. Знакомство с оттенками черного	Беседа

		работа		цвета. Черный лебедь. Гуашь.	
21.		Практическая работа	2	О жадности и находчивости. Вареный топор. Сказка Ушинского. Иллюстрация.	Текущая выставка
22.		Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой». Просмотр отрывков отечественных м/ф. Эскизы.	Анализ
23.		Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой».	Итоговая выставка
24.		Практическая работа	2	Кружевные сказки. Знакомство с вологодским кружевом. Работа с фоном. Белая гуашь на темном фоне.	Беседа
25.		Практическая работа	2	Белая уточка (русская сказка). Подарок маме – выполнение идеи с использованием различных техник по выбору детей (коллаж, аппликация, рисунок, лепка и т.п.).	Текущая выставка
26.		Практическая работа	2	«Скатерть-самобранка». Декоративная композиция: использование орнаментов по краям прямоугольника. Изображение угощения на скатерти: чай, пироги, фрукты.	Текущая выставка
27.		Практическая работа	2	«Слон». Куприн. Иллюстрация к рассказу в технике сухой пастели.	Текущая выставка
28.		Практическая работа	2	Пасхальная радость. Рассказ о празднике. Выполнение работы в технике «соленое тесто». Оформление (гуашь, акрил.)	Беседа. Текущая выставка
29.		Практическая работа	2	Истории о роботах и механизмах. Эскизы карандашом и восковыми мелками.	Беседа по итогам
30.		Практическая работа	2	Коллективная работа «Удивительный космос». Задание: планеты и созвездия. Работа в технике коллажа. Придумай свою космическую историю.	Текущая выставка
31.		Практическая работа	2	«Сказка о верных друзьях». Фантазеры Н. Носов. Основы рисования лица человека, пропорции лица. Карандаш.	Анализ
32.		Практическая работа	2	Золото лепрекона. Ирландские сказки. День св. Патрика. Рисунок волшебного человечка. Акварельные карандаши.	Беседа. Текущая выставка
33.		Практическая работа	2	«Большой утес Ту-Ток-э-Нулы.» Сказка индейцев Северной Америки. Рисунок либо бумажные куклы (по желанию детей): мальчик и девочка в индейской одежде.	Анализ. Текущая выставка
34.		Практическая работа	2	«Сказки, которые живут в Ярославле» (Обнорская). Рисование детьми достопримечательностей города. Гуашь.	Текущая выставка
35.		Практическая работа	2	Занятие, посвященное итогам: повторение тем, по которым рисовали, что больше понравилось, доработка незаконченных рисунков.	Анализ
36.		Практическая работа, чаепитие.	2	Оформление лучших работ в рамку. Организация итоговой выставки. Заключительное чаепитие, подведение итогов года.	Итоговая выставка
		ИТОГО:	72		

2 год обучения

	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Практическая работа	2	Введение. Знакомство (игры на групповую динамику). Правила техники безопасности. М/ф «Каникулы Бонифация» рисуем каникулы. Педагогическая диагностика.	Собеседование, выставка рисунков
2.		Практич. работа	2	Земля миллионы лет назад. Отрывок из м/ф «Фантазия». Земля, вода, огонь. Древние растения и животные.	Текущая выставка
3.		Практич. работа	2	Языческие представления о мире. Одушевление сил природы. Наяда, дриада, лесные нимфы. Карандаши.	Текущая выставка
4.		Практич. работа	2	Волшебство времен года. Портрет Осени.	Текущая выставка
5.		Практич. работа	2	Сказка о непослушных сыновьях и их матери. Два клена. Е.Шварц. Кленовая ветка. Акварельные карандаши.	Анализ
6.		Практич. работа	2	М/ф на основе скандинавских легенд «Песня моря». Рисунок моря и тюленей.	Текущая выставка
7.		Практич. работа	2	Восточные мотивы. Калиф-аист В Гауф. Фрагменты из м/ф. Рисунок аиста в саду.	Текущая выставка
8.		Практич. работа	2	Легенда об оленихе (Ч. Айтматов). Олени в горах	Текущая выставка
9.		Практич. работа	2	Волшебство зимы. Стихи русских поэтов о зиме. Зимний пейзаж. Подготовка к тематической выставке. Гуашь.	Текущая выставка
10.		Практическая работа.	2	Как гуси Рим спасли. Старинная легенда. Рисунки сухими материалами (уголь, соус, пастель, сангина).	Анализ
11.		Практическая работа	2	«Красная горка» В. Бианки. Рисунок птицы - воробей. Техника раздельного мазка (изображение перьев). Проработка деталей. Гуашь.	Текущая выставка
12.		Практическая работа	2	Что делает ребенок, когда ему все запрещают. «Эффект вазочки». В. Скрипач. Сказка про маленькую принцессу и дракона. Иллюстрация – девочка и дракон.	Текущая выставка
13.		Практическая работа	2	Темнота и другие страхи. «Тук-тук-тук, открой дверь!». Японская сказка.	Текущая выставка
14.		Практическая работа	2	Формирование чувств сопереживания, дружеского отношения к окружающим, готовности помочь в трудной ситуации. «Гвоздь из родного дома». Шведская сказка.	Текущая выставка
15.		Практич. работа	2	Сказка о силе любви и музыки. Воскрешение Рафтери (ирландская сказка). Рисуем музыку, скрипку, музыканта.	Анализ
16.		Практическая работа	2	Обезьянье царство. Сказка острова Окинава. Рисунок обезьянки. Гуашь.	Текущая выставка
17.		Практическая работа	2	Противостояние неблагоприятным обстоятельствам жизни, опыт преодоления трудностей собственными силами. «Король Змей». Датская сказка.	Анализ
18.		Практическая работа	2	«Нежная красота – Гжель». Рассказ о промысле. Рисунки элементов узора в полосе и трафаретах. Акварель.	Текущая выставка
19.		Практическая работа	2	«Нежная красота – Гжель». Рисунок одного или нескольких предметов с натуры. Натюрморт. Акварель.	Текущая выставка
20.		Практич. работа	2	«История года» Г.Х.Андерсен. Рисунок старика Зимы. Гуашь.	Анализ (беседа)
21.		Практическая работа	2	«Мастерская Деда Мороза». Оформление открыток, елочных игрушек, сувениров к Новому году. Художественный труд.	Текущая выставка
22.		Практическая работа, чаепитие,	2	Праздничное занятие. Новогодняя сказка. Развитие фантазии и творчества. Новогоднее чаепитие, игры, викторины.	Итоговая выставка

		викторина.			
23.		Практическая работа	2	Рождественская история. Рождественский вертеп (основа из коробки). Лепка фигурок и изготовление основы. Коллективная работа.	Беседа по итогам
24.		Практическая работа	2	Рождественская история. Рождественский вертеп (основа из коробки). Лепка фигурок и оформление основы. Коллективная работа.	Выставка
25.		Практическая работа	2	Принятие близких людей такими, какие они есть, умение находить хорошее в каждом характере и себе. «Болтунья Бася». Хорватская сказка.	Текущая выставка
26.		Практич. работа	2	История о благодарности и справедливости. Ушинский К.Д.. «Слепая лошадь». Уголь, пастель.	Беседа по итогам
27.		Практич. работа	2	П. Бажов. «Огневушка-поскакушка». Рисунок - танец Поскакушки. Гуашь.	Текущая выставка
28.		Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой». Просмотр отрывков отечественных м/ф. Эскизы.	Беседа
29.		Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой».	Текущая выставка
30.		Практическая работа	2	История Государства Российского. Герои былых времен: адмирал Ушаков.	Анализ Итоговая выставка
31.		Практическая работа	2	«Белая уточка» - сказка о матери и детях. Беседа. Изготовление подарка маме – эскизы, идеи для открытки или сувенира. Воплощение идеи с использованием различных техник по выбору детей (коллаж, аппликация, рисунок, лепка из соленого теста и т.п.).	Анализ Текущая выставка
32.		Практическая работа	2	Славянская мифология. Мартинички, Мартинки – символ весны у западных славян. Изготовление сувенира из ниток красного и белого цвета.	Беседа по итогам
33.		Практическая работа	2	Каждый обладает чем-то, что отличает его от других. Каждый, даже самый маленький, иногда может сделать больше, чем самый большой и сильный. «Златовласка». Чешская сказка. Сухая пастель.	Анализ Текущая выставка
34.		Практическая работа	2	Пасхальная радость. Рассказ о празднике. Тематическая открытка, натюрморт.	Анализ Текущая выставка
35.		Практическая работа	2	Королевство Графики. Техники «дудлинг» и «зентагл», работа графическими материалами. Рисунок черным маркером, гелевой ручкой, и т.п.	Текущая выставка
36.		Практическая работа, чаепитие.	2	Оформление лучших работ в рамку. Организация итоговой выставки. Заключительное чаепитие, подведение итогов года.	Итоговая выставка
		ИТОГО:	72		

Формы аттестации

Основная форма аттестации в данной программе – это выставка, текущая либо итоговая. *Текущая выставка* поводится по итогам любой законченной работы, чтобы дети имели возможность сравнить свои рисунки, обсудить их, гордиться тем, что их работы увидят другие дети, родители. Она постоянно меняется, чтобы свои рисунки дети могли принести домой. *Итоговая выставка* предполагает выборочные работы, чтобы показать самые удачные за продолжительный период времени. К ним также можно отнести работы к праздникам, конкурсам и т.п.

В течение года проводится диагностика: в начале года (сентябрь-октябрь) и в конце (апрель-май).

Контрольно-измерительные материалы

Диагностика результативности программы проводится 2 раза в год (в начале и конце), результаты заносятся в диагностическую таблицу.

Диагностическая таблица.

№	ФИ ребенка	Навыки общения	Навыки самообслуживания и самоорганизации	Произвольное внимание	Художественный образ	Итог
1						
2						

В рамках данной программы отслеживаем следующие параметры:

- V. Коммуникабельность (навыки общения);
- VI. Навыки самообслуживания и самоорганизации;
- VII. Сформированность навыков произвольного внимания;
- VIII. Умение выразить свой внутренний мир и эмоции в художественном образе.

Параметры (1-3) отслеживаются методом педагогического наблюдения в процессе занятий. Параметр 4 отслеживается путем анализа практической работы обучающегося (рисунка, поделки, рассказа и т.д.).

I. Коммуникабельность (навыки общения)

Для определения навыков общения планируется проведение серии занятий, на которых дети выполняют коллективную работу. Их взаимодействие (сотрудничество, выход из конфликтных ситуаций) фиксируется педагогом.

Низкий уровень Ребенок предпочитает рисовать на строго ограниченном своем пространстве, не вступая в общение с остальными детьми, испытывает сложности при необходимости общаться. Так же оценивается поведение, когда ребенок много говорит (на любые темы), отвлекаясь от занятия и его тематики, отвлекая и вмешиваясь в деятельность других детей, становясь источником конфликтной ситуации.

Средний уровень Ребенок рисует вместе или рядом с другими детьми, но избирателен при выборе партнера, не со всеми находит общий язык и взаимопонимание. Может увлеченно выполнять задание, но хочет это делать индивидуально, независимо от других. Другим при этом не мешает.

Высокий уровень Ребенок любит выполнять коллективные задания, может объединить и организовать несколько человек для осуществления общей идеи, помогает, если у кого-то не получилось, оказывает поддержку неуверенным.

II. Навыки самообслуживания и самоорганизации

Низкий уровень Ребенок небрежен со своими рабочими инструментами и материалами, бросает немытыми кисти, не поднимает упавшие детали, не меняет грязную воду по необходимости. Плохо закрывает краски. Требуется постоянный контроль со стороны педагога.

Средний уровень Ребенок убирает свое рабочее место, но требуется неоднократное напоминание взрослого.

Высокий уровень Ребенок аккуратен, самостоятельно пользуется тряпочкой, бережно относится к кистям, краскам, и другим материалам, самостоятелен и без контроля взрослого.

III. Сформированность навыков произвольного внимания (умение слушать, воспринимать)

Низкий уровень Ребенок с трудом слушает, внимание рассеяно, иногда сопровождается непроизвольными двигательными действиями и словесными комментариями для привлечения внимания к себе.

Средний уровень Ребенок старается удержать внимание, может отвлечься, но потом возвращается к процессу восприятия сказки, следит за сюжетом.

Высокий уровень Ребенок увлечен сюжетом сказки, сопереживает ее героям, старается помочь им преодолеть трудности, предлагает свои решения, охотно обсуждает их действия.

Примечание. У каждого возраста разный временной промежуток, в течение которого дети могут удерживать произвольное внимание, это необходимо учитывать при проведении занятий и диагностики.

IV. Умение выразить свой внутренний мир в художественном образе

Примечание. Этот раздел диагностики пробный, требует более глубокой проработки. Сложность в том, что выразительность – вещь субъективная.

Художественный образ может быть выражен разными средствами: в этом пункте важно понимать, что один ребенок может лучше рассказать, другой лучше выразит цветом, или линией, а третий в движении или пантомиме. Все они являются равными по значимости. Об этом писал психолог Полуянов Ю. Например, если ребенок посредственно нарисовал, но сопроводил свой рисунок ярким рассказом, текстом, все равно ему можно поставить высокий уровень, так как образ у слушателя он смог создать яркий и запоминающийся.

Есть дети, которые нуждаются в более конкретных заданиях, а есть те, кто могут сами решить, что им больше запомнилось и какой эпизод или герой оставил более сильное впечатление. Им можно просто сказать: нарисуйте, что в сказке вам больше всего понравилось, делая установку на позитивные моменты в сюжете.

После того, как рисунок закончен, педагог просит каждого рассказать о своем рисунке и герое. Это рассказ может повлиять на выставленный уровень. Если педагог знает, что ребенок вербально затрудняется себя проявить, можно предложить ему «протанцевать» действия героя или показать пантомиму.

В передаче художественного образа очень важный момент занимает его эмоциональная составляющая. Если, несмотря на позитивную установку, ребенок выбирает негативного персонажа или момент, когда с ним происходят неприятные действия (например, Элизу мачеха замазала черным ореховым маслом, чтобы отец ее не узнал – сказка «Дикие лебеди»), – это повод задуматься, возможно, обратиться за помощью к психологу и родителям ребенка – в чем может быть причина такого выбора? В подобном случае рядом с уровнем в диагностической карте проставляется знак «-». Если, напротив, ребенок о своем герое заботится, старается «создать» для него условия как можно лучше, эмоционально ярко сопереживает своему герою – (например, пушистому котенку нарисует блюдечко с молоком, и т.п., то к буквке уровня добавляется знак «+»).

У школьников более разнообразные интересы, чем детей у младшего возраста, особенно разные они могут быть у мальчиков и девочек. Поэтому лучше предложить им сделать свою работу по той теме, которая больше всего понравилась в течение учебного года (полугодия). Один может выбрать сказку Бажова, другой сказку про индейцев, а третий космос и т.п. Заинтересованность детей в работе в таком случае будет выше.

Если в группе есть ребенок с ярко-выраженными признаками художественной одаренности, в конце года можно предложить ему придумать свою сказку и своего героя.

Низкий уровень Ребенок затрудняется в выборе сюжета, действует по подсказке. При передаче персонажа или объектов ограничивается простыми узнаваемыми формами и цветами. Рассказ формальный.

Средний уровень Ребенок долго выбирает тему, или меняет их несколько раз. Может даже не успеть закончить рисунок. На рисунке присутствует персонаж и место действия, использованы разные цвета и есть детали.

Высокий уровень Ребенок создает интересный, может быть неожиданный выразительный образ, рассказ свидетельствует об эмоциональном отношении к нему. Хорошо переданы личные характерные черты, детали.

Литература

1. Арановская - Дубовис Д.М.; Заика Е.В. Идеи А.В. Запорожца о развитии личности дошкольника. / Вопросы психологии. №5, 1995
2. Биссет Д. Все кувирком: Сказки/Пер, с англ. Н. Шерешевской. – М.: Республика, 1993.
3. Венгер Л. А. Воспитание и обучение. М., Просвещение, 1969.
4. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6-ти лет (под ред. Венгера). – М, Просвещение, 1988.
5. Давыдов В.В., Зинченко В.П. Предметная деятельность и онтогенез познания. / Вопросы психологии. № 5, 1998.
6. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М., Знание, 1976.
7. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психическое развитие дошкольников. – М., Педагогика, 1984.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: ООО «Речь», 2000.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – СПб.: ООО «Речь», 2000.
10. Кьелл Рудестам. Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика. Пер. с англ. /Общая ред. и вступ. ст. Л.П. Петровской – 2-е изд. – М: Прогресс, 1993.
11. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб, Речь, 2000 г.
12. Макарова Е.Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. – М.: Школа-Пресс, 1996. (Серия «Вселенная духа»).
13. Народные русские сказки. Из сборника А.Н. Афанасьева. Вступит, статья и словарь малоупотреб. и обл. слов В.П. Аникина. Худ. Т. Маврина. – М., «Худож. лит.», 1977.
14. Одаренные дети (сборник). – М., 1991.
15. Остров сказок /Сказки народов мира./Сост.: П.Шуф/. – Т., «Еш гвардия», 1982.
16. Пино К. Сказки: Пер. с фр./Иллюстрации М. Клузо. – М.: Республика, 1993.
17. Полуянов Ю. А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. – Москва-Рига, 2000.
18. Полуянов Ю.А. Перспективы реализации идей Л.С. Выготского о детском художественном творчестве. /Вопросы психологии. №1, 1997.
19. Полуянов Ю.А. Соотношение учебной деятельности и творчества детей на занятиях изобразительным искусством. /Вопросы психологии. №5, 1998.
20. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – ЛГУ, 1986.
21. Пропп В.Я. Морфология сказки. – Л., 1969.
22. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1990.
23. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. – 2-е изд. – М., Педагогика, 1990.
24. Ушинский К.Д. Сказки и рассказы. – изд. АСТ, 2019.